

CURRICULUM VITAE PAOLO RACAGNI

Nato a Ravenna nel 1948

Indirizzo atelier: Via Don Minzoni, 65 - 48121 Ravenna (Italia)

email personale: racagni.paolo@libero.it

email lavoro: info@racagnimosaico.com

www.racagnimosaico.com

Studi professionali e artistici dal 1964 al 1972

- Istituto Statale d'Arte per il Mosaico a Ravenna: diploma di maestro d'arte e di maturità artistica. Principali insegnanti: Morigi, Cicognani, Rocchi, Fiorentini

- Accademia delle Belle Arti di Venezia, sezione pittura: dottorato. Principali insegnanti: Saetti, Deluigi, Santomaso, Viani.

Insegnamento professionale e artistico dal 1972 ad oggi

Mosaico, pittura, fotografia, teoria e tecnica di restauro del mosaico in diversi istituti di formazione pubblici e privati a Ravenna, Spilimbergo (Friuli Venezia Giulia), Paray-le-Monial (Francia), Damasco (Siria).

Collaborazioni in aziende di Ravenna dal 1972 ad oggi

Gruppo Mosaicisti di Ravenna, Laboratorio "Il Mosaico" di Renato Signorini), Associazione Mosaicisti di Ravenna, Officina del Mosaico di Luciana Notturmi, Laboratorio P.R.P. di Paola Perpignani, e Fondazione Ravennantica.

Interventi di restauro di mosaici parietali o pavimentali

- in Italia, in collaborazione con le sovrintendenze archeologiche di: Ravenna, Calle e Grumentum (Potenza), Nora (Cagliari), Bova Marina e Casignana (Reggio Calabria), Russi (Ravenna), Mozia e Marsala (Trapani), Sezzadio (Alessandria), Galeata (Forlì-Cesena), Faenza (Ravenna), Rimini, Aquileia (Udine), Cervia (Ravenna).

- all'estero in Siria (Damasco), Brasile (San Paolo e Rio de Janeiro), Turchia (Iasos).

Ultime creazioni personali fruibili dal pubblico

- "Il grande Saio", 500 x 270 cm, Chiostri Francescani a Ravenna.

- "Cinta", 640 x 1030 cm, Piazza unità d'Italia a Ravenna.

- "Excursus sull'allettamento delle tessere in oro", 150 x 150 cm, TAMO (Tutta l'Avventura del Mosaico), antica chiesa di San Nicolò a Ravenna.

Principali esposizioni

- 1968/1970/1972, Galleria San Vitale a Ravenna (personale).

- 1976, Prima rassegna del mosaico moderno a Ravenna (collettiva).

- 1978, "Quattro artisti Austria/Italia", Magazzini del Sale a Cervia (collettiva).

- 1984, "Cible Mobile" (fotografie), Pinacoteca Municipale a Ravenna (collettiva).

- 1993, "De Umbris idearum", Galleria dei Tribunali a Bologna (collettiva).

- 1994, "Il Viaggiatore", Galleria dei Tribunali a Bologna (collettiva).

- 1996, Museo di Skopje in Macedonia (personale).

- 1997, "Mosaico del Ponte", Museo di Skopje in Macedonia (con Gazanfer Bayran).

- 1999, "Guardaroba d'autunno", Galleria la Bottega a Ravenna (personale).

- 2000, "Guardaroba d'autunno", Maison Française a Bologna (personale) .
- 2000, "Gio.Ma.Ve.Pa", Galleria delle Belle Arti a Parigi (con Marco De Luca, Giovanna Galli e Verdiano Marzi).
- 2003, "Icare", Torre Saint-Nicolas a Paray-le-Monial (con Henry-Noël Aubry, Giovanna Galli e Verdiano Marzi).
- 2007, Galleria EmmeDi a Ravenna (personale).
- 2008, Cappella St-Éman a Chartes (personale).
- 2009, "Tre x Tre, due generazioni di maestri mosaicisti", Galleria EmmeDi a Ravenna (con Sergio Cicognani, Ines Morigi, Giuseppe Ventura, Giuliano Babini e Marco De Luca).
- 2013, "Riccardo Licata e i maestri del mosaico", Museo Nazionale a Ravenna (collettiva).
- 2013, "Florence Musiwa – Esposizione internazionale di mosaico contemporaneo", Palazzo Esposizioni Comunale a Firenze (collettiva).
- 2013, "Mosaïque contemporaine", sala Picabia a Martigues (con France Hogué, Valeria Ercolani e Claire Chefdeville).
- 2013, "Sei maestri ravennati", Galleria EmmeDi a Ravenna (con Giuliano Babini, Marco De Luca, Verdiano Marzi, Felice Nittolo e Luciana Notturmi).
- 2014, "Definition Contemporary Mosaic", Centro dell'architettura a Vienna - Austria (collettiva).
- 2014, "Cristallizzazioni di memoria ", Museo del Sale a Cervia (personale).

Comunicazioni e pubblicazioni dal 1976

Ha tenuto numerose conferenze i cui estratti sono stati spesso pubblicati. E' anche autore di scritti, a titolo personale o in collaborazione con altri specialisti. I soggetti affrontati, legati tutti all'attività musiva, sono diversi: restauro di opere antiche e moderne (descrizione, metodologia, tecnologia, innovazione, pedagogia...), tipologia storica (inventario), analisi di opere di artisti contemporanei.

Organizzazione di manifestazioni temporanee o permanenti

E' esperto e consulente scientifico di numerosi progetti aventi per tema il mosaico. In particolare, fa parte del comitato scientifico, al fianco di Carlo Bertelli, che è stato incaricato della realizzazione e lo sviluppo di TAMO (Tutta l'Avventura del Mosaico), una struttura permanente aperta nel 2011 nella sede dell'antica chiesa di San Nicolò a Ravenna, per far scoprire al grande pubblico l'arte del mosaico dalle sue origini ad oggi.