

CURRICULUM VITAE – PAOLO RACAGNI

Né à Ravenne en 1948

Domicile de travail : Via Don Giovanni Minzoni, 65 – 48121 – Ravenna (Italia)

Courriel personnel : racagni.paolo@libero.it

Courriel travail : info@racagnimosaico.com

Site web : www.racagnimosaico.com

Études professionnelles et artistiques de 1964 à 1972

- Institut National d'Art de la Mosaïque à Ravenne : diplômes de maître d'art en 1968 et de maturité artistique en 1970. Principaux enseignants : Morigi, Cicognani, Rocchi, Fiorentini. - Académie des Beaux-Arts de Venise, section peinture : doctorat en 1972. Principaux enseignants : Saetti, Deluigi, Santomaso, Viani.

Enseignement professionnel et artistique de 1972 à aujourd'hui

Mosaïque, peinture, photographie, théorie et technique de restauration de la mosaïque dans différents organismes de formation publics et privés à Ravenne, Spilimbergo (Frioul), Paray-le-Monial (France), Damas (Syrie).

Collaboration à des entreprises de Ravenne de 1972 à aujourd'hui

Groupe de Mosaïstes de Ravenne, Atelier "Il Mosaico" (Signorini), Association de Mosaïstes de Ravenne, Atelier de Luciana Notturmi, Atelier P.R.P. de Paola Perpignani, Fondation Ravennantica.

Contribution aux restaurations de mosaïques pariétales ou pavementales

- en Italie avec les surintendances archéologiques respectives: Ravenne, Calle et Grumentum (Potenza), Nora (Cagliari), Bova Marina et Casignana (Reggio de Calabre), Russi (Ravenne), Mozia et Marsala (Trapani), Sezzadio (Alexandrie), Galeata (Forli-Cesena), Faenza (Ravenne), Rimini, Bologne, Aquilée (Udine), Cervia (Ravenne).
- à l'étranger: Syrie (Damas), au Brésil (São Paulo et Rio de Janeiro), en Turquie (Iasos).

Dernières créations personnelles en mosaïque monumentale

- "Le grand Froc", 500 x 270 cm, Cloître Franciscain à Ravenne.
- "Ceinture", 640 x 1030 cm, Piazza unità d'Italia à Ravenne.
- "Variation sur l'attractivité des tesselles d'or", 150 x 150 cm, TAMO (Toute l'Aventure de la Mosaïque), ancienne église Saint-Nicolas à Ravenne.

Principales expositions

- 1968/1970/1972, Galerie Saint-Vital à Ravenne (personnelles).
- 1976, Premier rassemblement de la mosaïque moderne à Ravenne (collective).
- 1978, "Quatre artistes Autriche-Italie", Magasins de sel à Cervia (collective).
- 1984, "Cible Mobile" (photographies), Pinacothèque municipale à Ravenne (collective).
- 1993, "De umbris idearum", Galerie des Tribunaux à Bologne (collective).
- 1994, "Le Voyageur", Galerie des Tribunaux à Bologne (collective).
- 1996, Musée de Skopje en Macédoine (personnelle).
- 1997, "Mosaïque du Pont", Musée de Skopje en Macédoine (en compagnie de Gazanfer Bayran).
- 1999, "Garde-robe d'automne", Galerie La Bottega à Ravenne (personnelle).
- 2000, "Garde-robe d'automne", Maison Française à Bologne (personnelle).

- 2000, "Giomavepa", Galerie des Beaux-Arts à Paris (en compagnie de Marco De Luca, Giovanna Galli et Verdiano Marzi).
- 2003, "Icare", Tour Saint-Nicolas à Paray-le-Monial (en compagnie de Henry-Noël Aubry, Giovanna Galli et Verdiano Marzi).
- 2007, Galerie EmmeDi à Ravenne (personnelle).
- 2008, Chapelle St-Éman à Chartes (personnelle).
- 2009, "Trois x Trois, deux générations de maîtres mosaïstes", Galerie Emme à Ravenne (en compagnie de Sergio Cicognani, Ines Morigi, Giuseppe Ventura, Giuliano Babini et Marco De Luca).
- 2013, "Riccardo Licata et les maîtres de la mosaïque", Musée National à Ravenne (collective).
- 2013, "Florence Musiwa – Exposition internationale de mosaïque contemporaine", Palais municipal des expositions à Florence (collective).
- 2013, "Mosaïque contemporaine", salle Picabia à Martigues (en compagnie de France Hogue, Valeria Ercolani et Claire Chefdeville).
- 2013, "Six maîtres ravennates", Galerie EmmeDi à Ravenne (en compagnie de Giuliano Babini, Marco De Luca, Verdiano Marzi, Felice Nittolo et Luciana Notturmi).
- 2014, "Definition Contemporary Mosaic", Centre de l'architecture à Vienne en Autriche (collective).
- 2014, "Cristallisations de mémoire", Musée du Sel à Cervia (personnelle).

Communications et publications depuis 1976

A tenu de très nombreuses conférences dont la plupart ont fait l'objet de parutions. Est également l'auteur d'ouvrages, à titre personnel ou en collaboration avec d'autres spécialistes. Les sujets abordés, liés à l'activité mosaïste, sont divers : restauration d'œuvres antiques et modernes (description, méthodologie, technologie, innovation, pédagogie ...), typologie historique (inventaire), sources d'inspiration intemporelles, analyses d'œuvres d'artistes contemporains.

Organisation de manifestations temporaires ou permanentes

Commissaire, consultant et conseiller scientifique pour plusieurs projets ayant trait à la mosaïque. Appartient notamment au comité scientifique formé autour de Carlo Bertelli et chargé de la réalisation et du développement de TAMO (Toute l'Aventure de la Mosaïque), une structure permanente ouverte depuis 2011 à l'ancienne église Saint-Nicolas de Ravenne pour faire découvrir l'art de la mosaïque des origines à aujourd'hui au grand public.